

CLUB 2 LIBRE**Reprise à présenter sur un rectangle de 60 m x 20 m ou 40 m x 20 m, filet, bride autorisé, gogue autorisé - Eperons facultatifs**

| Fig. | Notes techniques | Points | Notes | Coef. | Note finale | Fig. | Notes artistiques* | Points | Notes | Coef. | Note finale |
|---|---|--------|-------|-------|-------------|---|--|---|-------|------------------------------|-------------|
| 1 | LE PAS Pas allongé (minimum 20 m)..... | 10 | | 1 | | 1 | Energie, rythme, stabilité des allures | 10 | | 2 | |
| 2 | LE TROT Cercle (12 m maximum) à droite au trot de travail | 10 | | 1 | | 2 | Attitude et qualité de l'exécution des mouvements | 10 | | 2 | |
| 3 | Cercle (12 m maximum) à gauche au trot de travail | 10 | | 1 | | 3 | Harmonie entre cavalier et cheval | 10 | | 2 | |
| 4 | Cession à la jambe gauche | 10 | | 1 | | 4 | Chorégraphie, équilibre entre le travail aux deux mains, utilisation de la piste | 10 | | 2 | |
| 5 | Cession à la jambe droite | 10 | | 1 | | 5 | Musique, concordance avec les allures et les changements d'allure et arrêts | 10 | | 2 | |
| 6 | LE GALOP Contre-galop sur le pied gauche sur une ligne courbe | 10 | | 1 | | * des demi points peuvent être attribués | | | | | |
| 7 | Contre-galop sur le pied droit sur une ligne courbe | 10 | | 1 | | A déduire - Pénalité de temps: plus de 5" ou moins de 4" 30" déduire 2 points du total des points obtenus par le concurrent. | | -2 | | | |
| 8 | Transition du galop à gauche au trot | 10 | | 1 | | Total pour la présentation artistique | | 100 | | | |
| 9 | Transition du galop à droite au trot | 10 | | 1 | | | | | | | |
| 10 | L'entrée et les arrêts en début et fin de reprise | 10 | | 1 | | Résultat | | | | | |
| | | | | | | | | Total pour l'exécution technique | 100 | | |
| | | | | | | | | Total pour la présentation artistique | 100 | | |
| Total pour l'exécution technique | | | | | | | | 100 | | | |
| Résultat final sur | | | | | | | | 200 | | | |
| <p>Dans le cas où deux concurrents ont le même résultat final, celui qui a la meilleure note pour la présentation artistique a gagné. Les mouvements d'un niveau plus élevé que ceux figurant dans les reprises Grand Prix de même indice ne sont pas pris en compte.</p> | | | | | | | | Remarques: | | Diviser le total final par 2 | % |
| Signature du juge: | | | | | | | | | | | |