



**CONCOURS COMPLET  
EPREUVES**  
As Poney 2, Poney E Elite,  
Club 1

**Classement**

**Points**

Juge C:
Juge H:
Juge M:
Juge B:
Juge E:

A exécuter sur un rectangle de 60 m x 20 m  
Temps conseillé entre deux concurrents: 6<sup>1/2</sup>mn

CONCOURS DE : ..... **Total** .....

DATE : .....

JUGE : ..... POSITION :

N° (M., Mme., Mlle ) ..... Cheval .....

Fig.	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	A Entrée au trot de travail I Arrêt Salut. Rompre au trot de travail C Piste à main droite au trot de travail	<i>L'entrée, l'arrêt. Les transitions du trot vers l'arrêt et de l'arrêt vers le trot.</i>		
2	CMR Trot de travail R Cercle de 10m	<i>La précision, l'équilibre, la régularité de l'incurvation</i>		
3	RBXEV Trot de travail	<i>Le rythme, l'équilibre, l'incurvation correcte.</i>		
4	V Cercle de 10m VKA Trot de travail	<i>L'incurvation l'équilibre, et la régularité.</i>		
5	AL Doubler sur la ligne du milieu LR Cession à la jambe au trot de travail RMC Trot de travail	<i>Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs.</i>		
6	C Arrêt. Immobilité	<i>L'arrêt, l'immobilité (2-3 secondes), l'engagement des postérieurs.</i>		
7	C Reculer 4 à 5 pas  Rompre immédiatement au pas moyen	<i>La qualité du reculer, la transition.</i>		
8	CH Pas moyen HB Changement de main au pas libre, rênes longues. BP Pas moyen	<i>La régularité des pas, le changement d'attitude, tout en maintenant le contact.</i>		
9	Le pas moyen entre CH et BP	<i>La régularité des pas, le rythme, l'attitude et l'acceptation du contact.</i>		
10	PFA Trot de travail	<i>L'équilibre et l'acceptation des aides dans les transitions</i>		
11	AL Doubler sur la ligne du milieu LS Cession à la jambe au trot de travail SHC Trot de travail	<i>Le contrôle des épaules et l'engagement des postérieurs.</i>		
12	C Départ au galop de travail à droite CM Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail</i>		

## As Poney 2, Club 1, Poney E Elite

13	MXF FAK	Ligne courbe passant par X Galop de travail	<i>La régularité, la précision et l'incurvation.</i>		
14	KV EB	Galop moyen Demi cercle de 20m de diamètre au galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'allongement des foulées et le changement d'attitude.</i>		
15	BPF FAK	Galop de travail Trot de travail	<i>Les transitions, l'équilibre</i>		
16	KR RMC	Changement de main au trot moyen (assis ou enlevé) Trot de travail	<i>L'allongement et la régularité des foulées, l'attitude, la fluidité de la transition</i>		
17	C CH	Départ au galop de travail à gauche Galop de travail	<i>La précision du départ, la fluidité et l'équilibre. Le galop de travail</i>		
18	HXK KAF	Ligne courbe passant par X Galop de travail	<i>La régularité, la précision et l'incurvation.</i>		
19	FPB BE	Galop moyen Demi cercle de 20m de diamètre au galop moyen	<i>L'équilibre, la régularité de l'incurvation, l'allongement des foulées et le changement d'attitude.</i>		
20	EVK KAF	Galop de travail Trot de travail	<i>Les transitions, l'équilibre</i>		
21	FK	Demi cercle de 20m . En passant la ligne du milieu, allonger et reprendre les rênes	<i>la régularité, le rythme, l'équilibre, en reprenant le contact.</i>		
22	KA AL	Trot de travail Doubler sur la ligne du milieu	<i>La régularité, l'équilibre, la rectitude, sur la ligne du milieu</i>		
23	L	Arrêt. Immobilité. Salut	<i>La direction, la réactivité, la transition, l'arrêt.</i>		
Quitter la piste en A, au pas rênes longues.			<b>TOTAL/230</b>		
<b>NOTES D'ENSEMBLE</b> 1. Allures (franchise et régularité). 2. Impulsion (désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main). 3. Soumission (attention et obéissance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission au mors. La légèreté de l'avant-main). 4. Cavalier (position et assiette du cavalier, usage correct des aides et efficacité des aides).				<b>COMMENTAIRES</b>	
<b>TOTAL/270:</b>				<b>Signature du juge:</b>	

**POINTS A DEDUIRE pour erreur ou omission**1<sup>er</sup> fois (-2) ; 2<sup>e</sup> fois (-4) ; 3<sup>e</sup> fois (Élimination)

Les trots de travail, moyen et allongé doivent être exécutés "assis" sauf si le terme "enlevé" figure dans la reprise.